உ

சிவமயம்.

திருவாரூர்ப் பன்மணிமாலை.

12638

இஃது

இலக்கணவிளக்கம், நல்லூர்ப் புராண

முதலியவை யியற்றிய

திருவாரூர்

வைத்தியநாத தேசிகரால்

செய்யப்பெற்றது.

MAHAMAHOPADHYAYA
DR. U.V. SWAMINATHA IYER LIBRARY
BESANT NAGAR, MADRAS-600 0

சென்னை

சுதேசமித்திரன் ஸ்டீம் பிரஸில் அச்சிடப்பட்டது.

1913.

All rights Reserved.

விலை அணா 2.] [தபாற்கூலி வேறு.

உ

சிவமயம்.

முகவுரை.

திருவாரூர்ப் பன்மணிமாலையானது மூலாதார க்ஷேத்திரமானதும், சப்த விடங்க க்ஷேத்திரங்களில் முதன்மை பெற்றதும், மகாலக்ஷுமியே ஸ்ரீ பரந்தாமனைக் கணவனாப்படைய வழிபட்டஸ்தலமுமான நிறைசெல்வத் திருவாரூரிற் புற்றிடங்கொண்டபிரான்மீதும், ஸ்ரீ கனகவசந்தத் தியாகேசன் மீதும், அவ்வூரில் பரம்பரைச் சைவ ஆசாரிய வமிசத்தி லுதித்தவரும், இலக்கணக் கொத்து இயற்றிய ஈசான தேசிகரெனச் சிறப்புப் பெயர் வாய்ந்த திருவாவடுதுறை யாதீனத்துச் சுவாமிநாத தேசிகரால், "........ என் கண்காணத் திருவாரூரிற் சிறப்புற்றிலகும் வைத்திய நாதனிலக்கண விளக்கம் வகுத்துரை யெழுதினன்" என்று புகழ்ப்பெற்றவரும், பொம்மைய புரத்தாதி மூர்த்திகளான ஸ்ரீ சிவஞான பாலைய சித்த சுவாமிகளாலே சன்மானிக்கப்பட்டவரும், பல்லரசர்களாற் போற்றப்பட்டவருமான ஸ்ரீ வைத்தியநாத தேசிகராற் செய்யப்பட்டதென்பர். தலத்தின் மகிமையு, மியற்றியாரது பெருமையும், நூலினதருமையும் யாமெடுத்துக் கூறுதல் மிகையேயாம். இந்நூற்பிரதி இப்பொழுது கிடைப்பதரிதாகி விட்டமையால் கிடைத்த பிரதியைக்கொண்டு, அதுவும் செல்லிற்கிரையாகாவண்ணம் அச்சியற்ற முயன்றேன். பிழைமலிந்திருத் தலியல்பாகையான் அறிஞர் பொறுத்தருள்வதோடு, அன்புகூர்ந்து எமக்கறிவிக்கவேண்டுகிறேன்.

அதனிற் றடையுறுவண்ணம் தமக்குரிய அவகாச காலங்களிற் பரிசோதித்தல் முதலிய சகாயஞ் செய்த

சிவமயம்.

திருவாரூர்ப் பன்மணிமாலை.

காப்பு-வெண்பா

மின்மணி மாலையப் பொன் வீதியாரூர்ப் பெருமான்
பன்மணி மாலைப் பனுவற்கு—முன்மணி
யேய்த்தவா தாவியுட லீறுசெய்தோன் குண்டிகைநீர்
சாய்த்த வாதாவி சரண்.

நூல்—வெண்பா

பூமேவுநாபியான் காணாதபுண்டரிகந்
தாமேவுவாரை யென்று சார்குவேன்—நாமேவு
காவாரூர் வீதிவிடங்கார் சேரா துண்டமலர்க்
காவாரூர் வீதிவிடங் கா. க.

கலித்துறை

காவாயெனச் சிறுதெய்வந்தனைந் தினங்
கைதொழுது
நாவாய் தழும்பப்புகழ்ந் தென்பயன்கதி
நாடின் மும்மைத்
தேவாயத் தேவுக்குங் கோவாய் மணிப்பொற்
சிங்காதனஞ் சேர்
பூவாய் மதிக்கண்ணி யாரூர்ப் பிரான்பதம்
போற்றுமினே. உ.

விருத்தம்

மின்னெறித்த விரிசடைதாங்குமுன்
பன்னெறித் தவமாற்றிய பண்பினார்
பொன்னெறித்த மெய்ப் புற்றிடங் கொண்டவர்க்
கென்னெறித் துணை யென்று தெளிவரே. ௩.

கலிநிலைத்துறை

தெளியாவுளத்தோடு மெண்ணுவி கண்ணீா
        தெளித்தோட முன்
குளியாத மெய்யுங் குளிக்கும் விறற்பாக
        கோல் கொளுவாய்
தளியாயிரங் கொண்டவாரூர்ச் சேயூர்தி
        தணியாவுளக்
களியாவுருமொடு மின்னோடு முன்னோடு
        னார் காணிலே.

கலிப்பா

நாணு ரயன்மால் கதிர்முடி காலா பிரமாங்
கோணு மறை பெருமை கூறுந் தராமன்றால்
நாணுமற் புன்றமிழால் நாமேபுகல வல்லேஞ்
சேணுர் மதிலாரூர்த் தெய்வ சிகாமணியே

விருத்தம்

மணிமுடி யிமையோர் தூவு மலர்மதுப்
        பெருக்குவீதித்
தனிமுடி நெடுந்தேரழித்
        தலத்திடைத்தரிக்கு மாரூர்ப்
பணிமுடி யெந்தைபாதம்
        பணிந்தெழுத் தைந்து மோதார்
பிணிமுடி யெழுபிறப்பும்
        பிறந்திறந் துழலுவாரே.

உழலு மதிலுமவுணரு மொருநகை நொடியிலழிதர
அழலு நகைசெய்மறை முதலமலர்க் கமலைபணிபவர்
சுழலு மனமு மிலொரு துரிசு மிலர்கண்மொய்தரு
நிழலுமலருநுரை திரைநிறைகொள்கடலுமுடையரே ௭.

உடையதளீசர் நடனவிநோதருமை யொருபாகர்வாழ்
கடைமணிமாட நிறையொளி வீசுகமலை பணிவீதிவா
யிடையிடு கூடை யட கதுகூறுமிவளொடு பேசவே
படைகுநராகி விலைகொடுசேர்வர் மூதுணர் வாளரே. ௮.

ஆளாயமை யிமையோர் பணிபுரியுந் திருவாரூர்ச்
சூளா மணிப்பிறை யாகிய முடியா னடி தொழுதோர்
மீளாப்பிறவி யின்மீளினு மிளிர்பொன் முடியுறு பொற்
றாளார்பெரு வாழ்வார் வினைசார்வா ரவர்தாமே. ௯

வெண்பா

காமன்பு வைத்தநெறி சைவந் தபோதனர்போ
னேமம்பெறு நாளுநெய்துமோ— நாம
னடலை யுடலாரூர்க் காளாகியிந்த
நடலையுடல் சேராம னன். ௰

கலித்துறை

நானே நினன்பர் தொண் டானேனென்செப்பினு
நன்மறவி
தானே வந்தென்னையென் செய்பவல்லான் றழல்
வா யெழுந்த
மானே தரித்தகைக் கோனே யுமைவண்டு
வாய் மடுக்குந்
தேனே கமலைப் பதிவாழ வந்த
சிவக்கொழுந்தே. ௰௧

விருத்தம்

கொழுந்தழல் கொடுத்த சிங்கமும் புலியுங்
கொடுத்தவாடையர் கமலேசர்
செழுந்தளிர் மருட்டும் பதம் பணிந்தெம்மான்
றினந்தின முரைக்கினும் வினவார்
விழுந்தகட் புனலுமுயிர்ப்பு மூடிபங்கா
வெம்முலைத்தலத்து வேள் பகழி
யழுந்தவந்துழுத பசும் புண்வாய் வெதும்ப
வவிர்மதிக் கனல் சொரிந்தடலை. ௰௨

புய வகுப்பு.

அடல்வேட முன்மேவி நந்தாவ ரத்தாதி
யண்டத்தோர் தலைசெய்தொடை யடையச் சுமந்தன

அலரோனு மன்னோனை முன்பே யளித்தோனு
　　மங்குற்றோர் பிறவிவாய மைவுறநின்றன
அடுகோபம் விம்மாமு ழுங்காம லைக்கேறு
　　மந்தக்கோளு முழையுயி ரழியப் பிளந்தன
அணிவீழ மின்னார் மெலிந்தே யுளத்தொடு
　　மன்புற்றே தொடரவிடு பலியைக் கொணர்ந்தன
மிடல்சாய வொன்னார் புரந்தூளெழத்தாவி
　　வெம்பித்திக் கொளுநவ வெரி கணையைத்துரந்தன
விளையாடலென்னுதிர்ந்தோர் சோலக்கானில்
　　வெங்கட் போர் விசையனொடு மிருகப் பிணைந்தன
விரிபாடன் முன்னோர்கள் பண்பாட லிற்பாணர்
　　விருந்தைக்கே மணிகனக மணமலையைப் பொழிந்தன
மிளிருரானன்னுன் முனிந்தானெனக்கூறு
　　மென்சொற்பா விசையின் மிசை புளகித்தெழுந்தன
படர்நீல மென்மாலை பொன்பா விதழ்க்கோதை
　　பண்புப்பா ணித்தவன மௌலிப் பொலிந்தன
படிவாசற் பொன்னுடர் கண்டோர் மனப்போது
　　பந்தித்தா டலிலைசையும் வலையத் திலிங்கின
பணியாய பைந்நாக வெங்கோன் மணித்தூய
　　பந்திச்சூடி கையிலுல கிருளைக் கடிந்தன
பனிவீச மின்வீசு வெண்பூ விளைத்தோடு
　　பைம்பொற்கோ டியர்மதிய நிகரக் கிடந்தன
கடலூடு விண்ணோர் கரிந்தேவிழக் கடுங்
　　கன்குற்போலெழுகொடிய கடுவைக் கவர்ந்தன
கருதாத முன்னூலர் செந்தீயிடைப் பூமி
　　கம்பித்தே வருமறியை மழுவைப் புனைந்தன
கரைமோது தண்ணீர் விசும்போர்ப் பணித்தோடு
　　கம்பைக்கே மலையமுது தழுவக்குழைந்தன
கமலேசர் வன்மீகர் சிங்காதனத்தியாகர்
　　கம்பிக்கா தழகருயர் கனக புயங்களே　　௫.

விருத்தம்.

புயங்கால் சிரந்தோடு கண்ணாயிரங்கொண்ட
புனிதப் பிரான்
வயங்கார் மலர்க்கோதை பணிசெய்யு மாரூரின்
மட நாரைகா
ளியங்கார் செயத்தோகை நடமாடுகார்கால
மெமரெண்ணிலார்
தயங்காரமுற் போனு முரைபட்ட துளைப்பட்ட
தண்ணாரோ ௰௪.

தண்ணார்ப் படர்தசங்கம் வண்டுண்ணக் கமலாலை
தவழா வெள்ள
முண்ணவெண் ணுவற்றடங்கா நினதாரூர்ப்புகழ் நாளு
முரைப்பதல்லான்
மண்ணுவார் பொய்ப் புகழை மறந்துமுரையாது
வைப்பாய் வதனமூன்று
கண்ணதேவரகண்டாவீதிவிடங்கா கம்பிக்
காதினனே ௰௫.

காதிமகன் பெண்ணோறல் கண்டெங் கௌசலைசொல்
லோதிமகன் கொல்லானுலக மென்கொல் காப்பமைத்தி
ராதி மகன் போற்று திருவாரூரீர் சோதி மக
வீதிமக நாக மனெரித்து முறைசெய்தானே ௰௬.

விருத்தம்.

செய்யிருந்தநெற்போ ருரிஞ்சியவடுத்
தெண்ணிலா வுமிழ்திங்கள்
மெய்யிருந்த வாரூரார் சோணாட்டினமன்
கொடிவிடத்தொடு
மையிருந்த கண்ணையும் முலைக்கொங்கையு
மறைவழிப்படர் நூல்போற்
பொய்யிருந்த நுண் ணிடையையுமுடையதென்
புத்தியிற்பொன்மானே ௰௭.

பொன்னங்குடுமி வரை குழைத்துப் புரந்தீயூட்டும்
புரிசடையா
ரன்னம் பயிலும் வயலாரூ ராடீசட்கொருநா
ளணில் காணீரா
வன்னம் படு மெய்ப்பசப்பும் விழிவழியூற்றிருந்து
பொழிபுனலுந்
தன்னந்தனியுந் தனிப்போந்துசாற்றீர்
துயரமாற்றீரே ௰அ.

ஆற்றிடைச் செல்லுமுக்கோ
லைசை நடையந்தணீர்பூந்
தாற்றிடை யரம்பை யாரூர்த்
தாணுவைப் பிரியார்போலக்
கூற்றிடைவிழியினேனுடுங்
குருதிகொப்பளிக்கும் வேலான்
றேற்றிடைப் புரவார் பாலைசெல்லுமோ
சொல்லுவீரே ௰௯.

கொல்சுனை நீலமுங் காந்தளுஞ் சுந்தர
முத்தமும் வேய்களும்
வெல் சுடர் மாமணிக் குன்றமும்மேகமு
மெங்கணு மேவுமால்
பல்சுரர்சூழ் கமலைப்பிரான் பங்குறை
கொற்றவை பற்றதாம்
செல்சுரமென்று குறிஞ்சிவாய்ச்சென்றன
மோவிறற்பாகனே ௨௰.

பாகினைச் சுவைகற்பித்த பணிமொழியவர்
பொன்பூவென்
றாகிய வேணவா மூன்றகற்றி யாட்கொள்வ தென்றோ
கோகிலச் சோலையாரூர்க் குளிர்நிலா வுமிழுங்கூனல்
நாகிளந் திங்கட்கண்ணு நதிபொதி சடையினனே ௨௧.

சடைமத்தத் தொடுதுத்தித் தறுகட் கட் செவியார்
புடைநெற்றி னக்கமலைச் செய்புனலிச் சைக் குருகீர்

தொடைமுத்துப்பொருவக் கட் டெளிமுத்துப்
　　புனைவெண்
படை புக்குத் தலைவாக்கிப் படரைச் செப்பிடுமே ௨௨.

கலித்துறை.

செப்பத் தொலைவில் புகழ்க் கமலேச நின்சேவடிசேர்
நப்பத்துடைய வடியாருறவன்றி நாளுமொன்றி
முப்பத்து மூன்றறஞ் செய்வர்புகுது முதற்பதங்க
ளப்பத் தொநங்குபெறினு மதற்குப் பரிவிலனே ௨௩.

விருத்தம்

பரிவிலார் திரிபுரமு நீறுசெய் பவளமேனியனார்
கரியமால் சிரமறுத்தோனுமெழு கமலைமானனையாய்
தெரிவிலா விறைகுடியை நோவுசெய்செயலினுறியதால்
வரிகொளேழிசையரி மதர்சல
　　மலர் கொன் மாசினையே ௨௪.

பிச்சியார்

மாசுபடு தலைகெடுநூற் சமயபேத
　　மதங்களுந்தென் னூரார் வருத்தவாறு
தேசுபெறு சபையத்தி னென்றேயாகத்
　　திருவுளத்திலெண்ணியோ தெருவே வந்தார்
நாசியெனுங்குமிழார்மெய்ச் சண்பகத்தார்
　　நறைவாய்ச் செங்குமுதத்தார் நல்லோ ரெல்லாம்
பேசுமுகத் தாமரையார்விழிநீலத்தார்
　　பிறங்கு நகைமுல்லை யார் பிச்சியாரே ௨௫.

வெண்பா

ஆரேயென் போல்மய லாற்றுவார் பெண்பழியு
நேரோ வராமணிணைத்திடீயே—ஆரேவெண்
சோதி விடங்கா சுடர்விடங்கா வாரூரில்
வீதி விடங்கா மிக ௨௬.

விருத்தம்

மிகத்தமிழ்க்குத் திருவுள்ளமகிழுமாரூர்
　　வீரசிங்கா தனத்தியாக வினோத கேளாய்

சகத்தருநா லறியினும்பெண் ணறிவுபேதைத்
தன்மைத்தா மென்னுமொழி சரதமாமால்
மகத்தாரும் புரத்தடுமை யம்பாமாரன்
மாயவடிவம் மறிந்தான் வளர்பூங் கோயி
லகத்தடிமை யாம்பரவை பொய்வேடத்தை
யறியாற் போமெனச்சொல் லாடினளே உஎ.

கலிப்பா

நாளொன்றுபோலு நகைமுடிவிண்
ணோர்மணிப்பூந்
தோளொன்றுந் தோய்ந்துசருநியகந்
தெய்து மென்பார்
கோளொன்று நீங்கா வென்னெஞ்சு
குடி கொண்டதென்னே
வாளென்றுபார்வை கொண்டார்வன்மீகர்
பொற்பதமே உஅ.

விருத்தம்

பொற்றருவிழுது விட்டனையபூஞ் சடைக்
கற்றருசி லையினர்கமலை மாதரார்
முற்றரு குணமிலர் முத்தமீ கிலர்
சொற்றரு கிலரிவர் யாவர் சூழிலே உகூ.

கலித்துறை.

சூழப்பெற்றோ முயர் பூங்கோயிலை
முறைசூழ்ந்து முன்பு
தாழப்பெற்றோந் திருவாரூர்க் கடவுளைச்சந்தித்திருள்
போழப் பெற்றோ மெய்ம்மைபன்பினரோடு
பொருந்தியிங்கு
வாழப் பெற்றோமிகழ்ந்தோம் சுவர்க் காதியில்
வாழ் வினையே ௩0.

விருத்தம்.

வாழ்வை யெமக்கருளீசர் மலைத்திரு
மாதொரு பக்கமுளார்

சூழ்வயலிற் கயல் வாவு மலர்ப்பொழில்
சூழ் கமலைக்குருகே
தாழ்வுதரத்தனி போய்வரல் சொற்றவர்
தாம்வரல் பொய்த்தனரால்
வீழ்வது பொற்கலை வீழ்வது கட்புனல்
வீழ்வது கைத்தொடியே ௧௧.

தொடிப்பது மக்தக்கிரியுமொளிப்பேமேழு
சூழ்கடலுஞ் சிங்கத்திற் சுருங்கவேற்பே
முடிப்பது மன்னன வுலகம் படைப்போம் வேறு
முற்றுமிவை வித்தையோ மொழியக்கேளீ
ரடிப்பதுமஞ் சிவப்பவொரு பாவைவாசற்
கன்று சென்ற முதல் வன்ன லமராகாணக்
கடிப்பதுமவிதி நிறுத்ததிருவாரூர்க்கே
கல்லாதாரொருவரையாங் காட்டுவோமே ௧௨.

கலிப்பா.

காட்டுசீர் மறைநாலும் பணிந்தவூர்
கமலமாது தவப்பேறு கண்டவூர்
நீட்டுசீர் மறுமைமந்தனை யூர்ந்தவூர்
தீர்த்த மூன்றரைக்கோடியுஞ் சேர்ந்தவூர்
நாட்டுசீர்த்தமிழ் மேன்மை படைத்தவூர்
நான்முகத்தனி றுத்திசை கண்டவூ
ரூட்டு சீர்த்தடப்பூவற் புதத்தினா
ருமைமணாள ளாரூர் முதலூரதே ௧௩.

விருத்தம்.

ஊரன்விழி பொற்கனகம் போலொருமா
முனிவன கைபோலேழ்
பாரன் மகப் போலிவளிழந்த
பைம் பூணளித்தவெளிதன்றோ
சேரன் செய்யுட்டமிழ்க் கோவைச்
செவியாபரணகடகக்கை
வீரவாரூர்ப் பெருமானே
வீதி விடங்கப் பெருமானே ௧௪.

மாளாத வினையுடையார் பணியாதவாரூரர்
மாதா வீன்ற
தோளாத மணிநகையுந் தளர்ந்தனள்
வீழ்ந் ததுமேல்பாற் சுடரு மிப்பாற்
றுளாதே குவதரிது மறைப்பா னுண்டெங்கு ரம்பைத்
தங்கிச் செல்வாய்
ஆளாக்கிக் கொடுங்கூற்றங் கொலைகற்கப்
பயிற்றிய கூரயிலி ஞனே ௧௫.

ஆய்ச்சியார்.

அயில்கொண்டவிழிப்பாக ராரூர் வீதி
யாய்ச்சியார் செம்பவளவாய்ச்சியாரே
செயிர்கொண்ட பகைபலநுங் குலப் பேர்கொண்ட
சிறுமருங்கு லிறிற் பிழைக்குஞ் செயல்வேறுண்டோ
தயிர்கொண்ட வொரு குடத்தை யயலே வையுந்
தண்ணமுதங் கொண்டுபெருந் தவத்தோர்தங்க
ளுயிர்கொண்டவிருகுடத்தை யென்மேல்வையு
மயலாமுலக வைபல் செய்யலாமே ௧௬.

செய்சுடி கைமணி விளக்காற்
றிக்கினிருள் சீத்தாடு பணி
யையர் பிறந்தார் பிறவாத வாரூ
ரடைந்தார்க் கடையாவே
வெய்யகயவாயற்ற கோட்டு
விரிநீச் செங்கட் பகடேறுங்
கையர் பாகத்தெரிகுஞ்சிக்
கரியமேனிக் கடுங்கூற்றே ௧௭.

கலித்துறை.

கடியாவன விருப்பும் புனல் சேர்வதுங் காலுண்பது
முடியானடப்பது மோர்தவமோ முறையால் வணங்கிப்
படியாதரிக்கின்ற வாரூர்ப் பிராற்குப் பணிபுரியு
மடியாரடியவர்க் காட் செய்வதே தவமாவதுவே ௧௮.

விருத்தம்.

ஆவது மெழுபிறப் படைந்து மண்ணதாய்ப்
போவதுந் தவிர்ந்து சீர் பொருந்தவேண்டுவோர்
காவருமலர் வயற்க மலைமேவிய
தேவரகண்டரைச் சிந்திப்பார்களே ௩௯.

களையாய நறுநீல மதுமோது
வயல்மேவு கமலேசனூர்
வளையாத வொருகோலின் மநுநீதி
புரிசோழ வளநாடகே
ளிளையார்கள் விழிகாணிலியல் போ
விடுதென் பாவமெழுவாயரோ
முளையாததாயுமோலி யொருகாலும்
வளையாத முடிதாழ்வதே ௪௰.

தாழாதசிறுவிதியு நெய்யாச் செம்பொற்
றூணமான் முதலோருந் தழல்வேள்விக்கே
வாழாது முனிந்துமருள் கொடுத்தவாரூர்
வள்ளலார் செவ்வந்தி மாலைதாரார்
வீழாத வன்பினர் தாம்போற் செல்வம் வேண்டினருக்
களிப்பது போன் மிளிர்பூங்கோதைக்
கேழாரு முகமலர்க்குமுலை நேமிக்குங்
கிளர்புன லீந்தது நயனக்கெண்டைதானே ௪௧.

கெண்டைவிழி முத்தரும்பச்சாளரவா
சவிற் டணிந்தேன் கிள்ளை நாளுந்
சண்டைசெயு மதன்கொடுங்கோல் விலக்குமென
முறையிடுதல் சற்றுங்கேளீர்
பண்டை மநுநெறிபுரிந்தவாரூரிற்
செங்கை மழுப்படை போதாமற்
கண்டையமுங் கொண்டரியாசனத்திருந்தெப்
படி புவனங்காக்குமாறே. ௪௨.

கலிப்பா.

ஆறுகொண்ட சடையாரு
 ராதி கொன்றைத்தாரதுமின்னே
நீறுகொண்ட மெய்யடிய
 ராகிக்கொளவும் பொறுப்பாரோ
மாறுகொண்ட நாளொரு பூ
 வங்கெடுத்தமாதொருத்தி
வீறுகொண்ட நாசிகரம்
 வேருக்கிவிட்டாரோ சங

கலித்துறை.

விட்டாரிலங்கையின்றலைவனைப் பாட
 விரும்பிக் கண்ணுற்
சுட்டார்மதனைப் புரவா ணரையரி
 சோரிகொண்டார்
மட்டார் குவளைவயற் கமலேசர்
 வளைபல்விற்குஞ்
செட்டார் மதுரைபுரந்தார் பொன்னுடெனத்
 தென்னிலமே சச

விருத்தம்.

தென்மலைத் தமிழாரூர்த் தியாகரென்பதுதான்வீரு
பொன்மலைபோலுங் கோயிற் பூவைய ரெண்ணிலாரின்
மின்மலை மருங்குலாரோளார் மெல்லியல் வீதிதோறு
நென்மலை கொள்வீரென்ன நிறைமுரசறைவித்தாளேசரு

வித்தாகி யொருமூன்று முதலான வாரூரர்
 மேவார்கள் போற்
பித்தாகி நான்வா டுறப்போயி னார்தோ
 பிறங்காழியூர்
முத்தார் சுவட்டெல்லை தாராதிருப்பாய்
 முனைக்குந்தலைப்
பத்தார் பகைக்கொண்டல் கைச்சங்கெனச்சங்கு
 படுமெளவமே சசா.

பௌவத்தொலிபோல் மறைபரவப்
பாவையனையார் நடமாடச்
சைவத் தவர்பின் னின்று விண்ணோர்
தடங்கை கூப்பக் கருவிமுறை
யைவர்க்கம் முன் னின்றியம்ப விருந்
தந்திக் காப்புக்கொண்டருளுந்
தெய்வப்பெருமா னணியாரூர்
சேரார்பிறவிதீராரே சஎ.

கலித்துறை.

தீராத நதிர் நாவாலிருண் மேயுமணிமவுலித்
தேவர்நாணும
லாராத காதல் புரிபரம்பொருளார் விழாவறு
வாரூர்போல்வா
யோருஞ் செய்யாத பூம்பாவை நாளையுனக்
கீவர் பாறுங்
காருங் கொடியுமுணப்பகை நூழி
லாடிய வேற்கனவிறைரே சஅ.

சித்து விருத்தம்.

வனங்கொடுத்த நீலகண்ட ராரூர்க்குக்
கனகமடிக் காயிரமுங் கொடுக்கமேருத்
தனங்கொடுத்த வெட்டவெளிச்சித்தரப்பா
தாணியிற் போய்ச் சிறிதேனுஞ் சாற்றமாட்டே
மனங்கொடுத்த மணியொன்று விண்ணோர்க்கீந்தோம்
வயிற்றெரிவால் வித்தையெல்லாமறந்து போனே
மனங்கொடுத்து நம்பசியைத் தணிக்கவல்லார்க்
கட்டமா சித்திபு நா மருளு வோமே சகூ.

அகவல்.

அரும்பொற் கலத்திலாரமு தருந்தினர்
கருங்கலவோட்டிற் காடியேற்றுண்ணவும்
பழுதில் பொன்னந்துகில் பன்முறையுடுத்தோ
ரிழையிழைபவிழ்துகி லிசைத்திசைத்துடுக்கவும்

பரிதச்சாந்தம் பன்னீரணிந்தோர்
வெளிமட்பூழி வேர்வையிற்பூசவுந்
தந்தக் கட்டிலிற்றளிரிணைத்துயின் றோர்
சந்தியம்பலத்திற் றடங்கையிற்றுயிலவு
மதக்கரிநெடுந்தேர் வாம்பரியூர்ந்தோர்
பதத்தழற்பாலை பாற்றனிச் செல்லவு
முரசு மூன்றிரட்டு முழுமணிமுன்றி
லுரைசெய்முட்டுறு வோரிகூன்டொலிப்பவு
மொற்றைவெண்குடை யரசுறுமகத்தாணி
முற்றெருக்கெழுந்து முதுமுரம்பாகவுங்
கண்டுமானிடர் காமுறுசெல்வ
முண்டெனக்கருதுவ தொழி நீ மனனே
யாலத்தானயன னந்தகோடியர் பணி
மூலத்தான் முழுமுதல் மூர்த்தி
வரகவி யொருத்தியை மணப்பப் பதியிலார்
தெருவெலா மணப்பச்செய்தோன்
கண்ணிமை பொருந்திலுங்கடவுணோர்
தொண்டரெண்ணிலரிருக்குங்காவண் த்
திறைவனடிக்காயிரம் பொன்னரும்பரிசருளிக்
கோடிக்கு மப்பெயர் கொடுத்திடும் வள்ள
லாரூர்க் கடவுளவனே
தீராச் செல்வத் திருவுடையானே ருடு.

விருத்தம்.

ஆனேறுமாளானூர் பூமியுளக்
கமலமா மாரூர்க் கோதை
தேனேறு மொழிக்குதலை தெளிந்ததிலை
முளைத்ததிலைச்செவ்வாய் முத்த
மீனேறுகடல் விடம்போற் கொலைகற்ற
திலைமாழை விழியு மெவ்வா
றானேறுகு நதி வெள்வேலுழவ விலங்மாட்
டேன் சொ லுரைக்கு மாறே ருக.

கலிப்பா.

உரைத்தபொற்றரு நாட்டினும் வீறுமாரூர்
காவிரி நாட்டினுள்ளோங்கியே
தரைத்தலத்திடர் தீரப்பொன்னங் கனிதந்துளார்
சொற்றமிழ்க் கோதைகோதையார்
நிறைத்த மூன்றுகோளாறுபுராணர் மெய்
நீக்கலக் கொடியார் கொடியாராளி
யிறைத்த மென்குழலாராளியில் லவர்க்கில்லையேல்
வைய மெவ்வண்ண முய்வதே ௫௨.

விருத்தம்

உய்யானமிமைப்பிலர் தாருவினைங்குமாரூர
மையார்நளாரே சேவடிசேர் முடிவள்ளல்மீகண்மோ
செய்யாளிடை சொன்மதுராமுலைசேர் குணங்கள்
கையாலெழுதித்தரின் நீகலைக் கல்வியானே ௫௩.

பாண் கலித்துறை

கல்லாத செல்வக் கயவர் தங்காவற் கடுங்கடைகள்
பல்லாயிரந்திரிந்தாவதென் பாணமுன் பாணனேயோ
ரல்லார் பொழு தினமைத்தான் கமலை யமலனல்லால்
வல்லார் தம் பாடலறிந்தார் கொடுப்பவர்
மாநிலத்தே ௫௪.

கலிப்பா

மானையணிந்த செங்கைவள்ளலை யாரூரயன்மால்
கோனையடிபணிந்த கோதையை நீவாட்டுதிபாற்
கானைவிரிகுமுதக்கையார் மறந்தனையோ
தானைய மார்படு தக்கன்வேள்விச்சமரே ௫௫.

விருத்தம்

சமரநாடிக் கலக்காபீழையின்றிச்
சாற்றிலயன்மால் பதமுந்தருவதாப்
பமர நாடித்தழக் கமலர் தூக்கின்வீறாய்
பத்தரொன்றும் வெண்டாரைப் பரிதலமேல

குமரநாடகவடிவக்குரிசிலொடும்
குருப்பை முல்லைவார் தருபூங்குழலாளொடு
மமரர் நாடாளாதேயாரூராண்ட
தநிசயமோ வந்திக்காப்பழகனுரே ருசு.

கலிப்பா

அழகுக் காருமொவ்வா ரருமைத் தேவர்பிரான்
கழகத்தாரொலி கூர் கமலைக்காவலனுர்
பழகிக் கூறியசூள்பழுதுற் றேகினர் போற்
குழகக் கோகிலமே கொடிதிற் கூவுதியே ருஎ.

விருத்தம்

உதியாத தமிழ்மாலை புனை கமலையிசைக் கோரறிவின்மா
மறை நாமத் தோரின் முன்னோர்
விதியெழுத்துத்தீர்ந்த பொருள் மேனி வில்லு
விளங்கு மதிச்சடையான் விமலனுர்க்குப்
பதியனந்தநதியனந்தம் பொன்னனந்தம் படையனந்தங்
கொடையனந்தம் பணிந்தோர்க்கீயுங்
கதியனந்தநிதியனந்தம் வடிவனந்தங் காவனந்தம்
பாவனந்தங் கருதுங்காலே ருஅ.

வலைச்சியார் விருத்தம்

கருவாரா தடியேனையாண்டநீல
கண்டதே வரகண்டர் கருத்தாலென்று
மருவாராயுருவாரயெல்லா மான
வண்ணலார் தேரூரு மாரூர்தன்னில்
வெருவாரவிடைமேவிய முலைக்குன்றேந்தி
மீன்விற்கும் வலைவாணர் மெல்லியலாருக்
கொருவாரற் புகழ்வொண்ணு விருவாரற்கு
முயிருண்ணுங் கயற்கும் விலையுரைக்கொணுதே ருக.

கலிப்பா

ஒண்ணுதலிபாகர் மறையோது திருவாரூர்
வண்ணமுறு சித்திரமு மாதரொனிறுடேன்

றிண்ணமிது சேரியரை யாரறிவர் மின்னே
பெண்ணமுதமேயடியனேடென் பிணக்கே கூ0.

மடம் விருத்தம்

பிணங்குசமயமெவைக்குங் கடவுளாரூர்ப்
பெருமாற்குக் கண்கொடுத்த பெருங்குலத்தோம்
அணங்குமணம் பேசவந்தமன்னர் தூதாவ
கூற்றங்கணையென்பதறியாய் கொல்லோ
வணங்குவிசையற்கரிய கணை யொன்றீந்தோ
மாதரெண்ணீராயிரவரை வதுவை செய்தே
மிணங்குதுவரைக்கரச னைமைப்பெண் கேட்டே
யெங்கணையொன்றால் வானமெய்தினனே கூக.

கோற்றியார் விருத்தம்

எய்துமாலானூர்தம்மை
யிறைஞ்சுவீ ரென்பார் மென்பூப்
பெய்து மாலானூரெல்லாம்
பெருகவே பணிய வந்தீ
ருய்து மாலென்று விண்ணோ
ருடனிசை கூறி யன்பு
செய்து மால்பணியு மாரூர்ச்
சிற்றிடைக் கொற்றியாரே. கூ௨.

கலிப்பா

கொற்றுரைவேல் கொள்முசுகுந்தன்
மநுவா தியராங்
கற்றூர்பணி தென்கமலையர்
பூணுமெனவோ
மற்று ருருமொவ்வாத மாலை
யோரு சூலத்தார்
சொற்றூர்கொண்டார் பாரந்தீர்த்தார்
வண்சேடனுக்கே. கூ௩.

தாழிசை

கோடுகொண்ட கோளாந்தர்
குடையுநந்தி நான்முகன்
செங்கைகொண்ட கருவியுந்
தியாகரென்ற சின்னமும்
வீடுகொண்ட பேர்வணங்கு
நடனமும் பொன்மாரியும்
விலக்கியூரர் தூதுபோன
விமலர் மேவுகமலையார்
ஏடுகொண்ட வோதியு
மிராகதேகசோதியு
மிரத்தினமுத்துமாலைகொண்ட
யானையும் பணிப்பிரா
ணூடுகொண்ட மணிபிழைத்த
தோடுகொண்டவள்ளையு
நஞ்சுகொண்டவிழியு மென்றென் னெஞ்சு
கொண்டு போனதே. கூச.

கலிப்பா

போனவினையின ரோது கமலையர்
பூவையுமையொரு பாகனார்
பானலணி திருமாலை தருகிலர்
பாவையுபிரினிவாழுமோ
கூனலிளமதி பாவியர வெழு
கோடியுகமயலார் போலா
மீனவதிர் கொடியாடவடுகனை
வீரமதனமராடுமே. கூரு.

விருத்தம்

ஆட்டுதொறுந் தொறுமது நாவாயிரத்தா
லயில்கமலைத்தியாகேசரடியைப் போற்றித்

நீட்டுபுகழ் பெறுகளிபேஞ் சத்திபூசைசெய்து
மதுத்தசை யருந்தார் சித்திசேரார்
கோட்டுமுலைமது நாமம்வின்ஹோர் கொண்டார்
கொழுந்தகையின் பெருமை மறைகூறக்கேளீர்
வேட்டுமகம்பலவினுமுண்டசையவாலாலமேற்றெனும்பு
கைக்கொண்டாரென் விண்ணில் வேந்தே. கூகூ.

வேந்தரிருவிளாண்டேளி கறனும்
வீரமவுலி நறுமாலை
மோந்தகமுற் கால்வள்ளல் பொருள்
முற்றிதன் முன்னினேயல்
சாந்தமுண்ணும் பூந்தோட்டுத்
தண்ணூரார் சாத்தாதி
வாய்ந்தவுயிரைத் தருமலையின்
மருந்தங்குணர்ந்து வருவாயே. கூஎ.

வருமினளிவரி புரியவெதிருமிழ்
மதுவினி தழியின் மாலையர்
கரியையுரிசெய்த விறைவர்மறை பயில்
கமலை மலருமேவிலார்
கரியும் வரிவளையினமுமுறைமுறை
சரியுமிரு விழியோபடா
தெரிவையவர் நகைபுரியா ரெரிவது
தெரியுமதி யளிசீதமே. கூஅ.

கார்காலம்—பின்னடிமடக்கு.

சீதமாமுலை வனங் கணந்துங்காலந்
தீவினேயன் முலைவணங்க ணந்துங்கால
மாதரலர்மென்மை கரையுங்காலம்
வருநீர்க்கணலர் மென்மை கரையுங்காலம்
வேதநாரணன் பரவுந்தியாகராசர்
வீதிவிடங்கப் பெருமான் விளங்கு மாரூர்க்

காதலாம்பிரிவானம் பொழியுங்காலங்
கருணானம் பெருவானம் பொழியுங்காலம். ௬௬.

காலனை ருயிரளித்த கருணை வாரிதியே வேத
மூல நாயகனே பொன்னே முத்தமே பவளக்குன்றே
யால நாவயின்ற வாரூ ரமுதமே யென்னுதன்னை
சாலநாட் கழித்தபாவிக் கென்கொலோ சாருமாறே ௬௯.

கலித்துறை.

சாரார்புறங் கடந்தார் கயிலேசர் தடங்கடல் வாய்க்
காராரு நஞ்சுண் டிருந்தார் வியப்பென்பர் கட்டுரையார்
தீராதென் மெய்யை யுருக்கு நிலாவென்னுந்
[தீக் கொழுந்தை
யோராச கோரங்க ளுண்டிறவாம லிருப்பவனே ௭௧.

தாழிசை.

பனகவுச்சியுலகில்வீறு
படநிறுத்த வெல்லையும்
பாவைகேள்வர் நதியிலிட்ட
பைம்பொனுற்றவாவியுந்
தினகரன் பொன்னடியான்
தெய்வவாழியிர தமுஞ்
செய்யகிண்கிணிப் பதமுஞ்
சிவந்த நீதி வீதியும்
அளகமுற்றதேவர்மேவு
காவணத்தின் மேன்மையு
மயனுமாலுமாலே தோறு
மடி வணங்கு கோயிலுங்
கனகரத்தின வரியணைத்
தியாகராசர்வடிவமுங்
காணமாதவஞ் செய்யாத
கண்களென்ன கண்களே ௭௨.

கலித்துறை.

கண்ணுடற் பாவை யாரூர்க்
காமொளி கவிழ்க்கும் வேலோய்
தண்ணுடைக் கோதை வேண்டிக்
கங்குல் நீசார்வதென் கொல்
பெண்ணுடற் பாகனாரூர்ப்
பெருந்தகை கைலைபோலுந்
திண்ணுடற்சீய வேறு
திரிமதக் கோலினமே. எங.

விருத்தம்.

ஏதேதென்பர் பிழைசெயினு
மிம்மை மறுமைப்பலன் கொடுக்குங்
காதே குழையா ராரூரர்
கழுநீர் மாலைதாராரேல்
நீதேர்குவ தொன்றில்லை யிந்த
நீதியாற் றுயில்கொண் டணைவாயேல்
மாதே யென்பா லவர் கனவில்
வருவா ரின்பந் தருவாரூர் எச.

கலிப்பா.

தருவாரூர் தியில் வந்தே தக்கன் வரமெனப்பிறவி
யொருவாரூர் தொறு முழன்றதனற் பயனுண்டோ
மருவாரூரா வணிவார் வன்மீகம் பணிமனமே
திருவாரூ ரறியாதார் சிவலோக மறியாரே எரு.

கலித்துறை.

அறியார் புனைகின்ற காமர்வில்லை யருளா ரிவள்மால்
குறியாரெனச் சொலப்போனு லறிவரெனக்கூறுவரோ
முறியா நறுமலர் தூவி விண்ணுடர் முடிபணிவார்
மறியார் கரத்தைய ராரூரர் நாளுமத னெய்தலே எகு.

மாதங்கி விருத்தம்.

நெய்வாளுங் கொடுமரமு முடைய சீற்ற
    நிருதரிறைக்கிராவணனு நெடியபேரு
மெய்வாளு மாருயிருந் தந்தவாரூர்
    முத்தனூர் புகழ்பாடு மாதங்கி
மெய் வாளுங் கைவாளும் மைவாட் கொண்ட
    விழிவாளுங் கண்டுருகி மெலிந்தோர் தம்மேற்
கைவாளும் பகழியுமா வினிற் கொள்காமன்
    கடிவாளி பொழிந்திளைத்தான் காயந்தானே எஎ.

தூது விருத்தம்.

காயமீனெனப்பூத்தபூம் பொய்கையிற்
    கம்புளேயன்னங்காள்
நேயமீனுநாரைகா ளொரு மொழி
    நீர்சொலிற் பிழையுண்டோ
மாயமீன் விழி மணியணி கமலையெம்
    வள்ளலார் வினவாரால்
மேயமீன விழி முத்தணிபொன்னென
    மெய்நிறந்திரிந்தேனே எஅ.

அடிமடக்கு—தாழிசை.

திரியுமலைவாய்ச்சங்கமே
    செம்பொன்மலைவாய்ச் சங்கமே
திரையின்பாட்டுச் செவ்வழியே
    தீக்கும் பாட்டுச் செவ்வழியே
விரியுநிறம்பாலோதனமே
    மேவாதென்பாலோதனமே
வெண்பூங்கண்டன்மாலையே
    விரும்பேன்கண்டன் மாலையே
யுரியவெம்பாகுவலையமே
    யுரைக்கும்பாகு வலையமே

யோடும் பண்டநிறைகலமே
யுடையேன் பண்டநிறைகலமே
யரியவாவியளியீரே
யறு மெனுவியளியீரே
யாராமாரூர் வள்ளலையே
யழையீராரூர்வள்ளலையே எகூ.

மருட்பா.

வள்ளமுலைச் சாந்தம் புலருமதிவெயர்க்கு
மெள்ளரியநீல மிமைக்குமா-ஆளமே
பாரிடைப் படையாரூரர்
தேரிடமாகுமித் தேன்மொழியிடமே அ௰.

கலித்துறை.

இடங்கொண்டமாதினராரூரர் நாட்டிறையேகெற்புக்
கடன்கொண்டவளவர் வேகறை நீபலிகைத்தருவன்
விடங்கொண்டகண்ணமனுரூர வெதிருமின்பகையே
வடம் கொண்ட கொங்கைமுன்னுள் கொடியேயெம்
மணிக்கொடியே அக.

விருத்தம்.

கொடிவிடையவர் குறு கலா நடையூர
பொடி படமுனிவர் பொலி கமலையின்வா
யடியவர் துதி செயு மாகா வொலிபரா
படிமிசை யவரிவர் பழ வினையறுமே அ௨.

அறந்தவாதருளாழிமாலிந்திர
னுலயத்தினமாரூர் சிறந்ததா
மென வந்தசிங்காதனத்
தியாகரைப் பணியாதார்
பிறந்த மேற்குல வேதியராயினும்
பெருமதுக் குடித்தெல்லா
மறந்தபாதகரே யவரிம்மையு
மிலர்தாமே அ௩.

வெண்பா

இலவ விதழ்க்காம விடர்க்கொன் றுரைப்பன்
மலர்வனஞ் சூழுங் கமலைவள்ளல்-கலவமயில்
கோடல்வேள் வந்தவிழி கும்பிட்டா லுய்யுமோ
ஆடல் வேள் செய்யுமமர் அசு.

வஞ்சித்துறை

அமரர்மாமுடி-விமலமாமணி
கமலை நாயகர்—தமது பாதமே அரு.

வஞ்சிப்பா.

பாதமோது பழவடியவ
ரேதமேதுமிலருள் பவர்
சொற்றவானோர் தொகுசிகலையின்
புற்றின்மேவு புரிசடையவ
ரறைபறையொடு மதிகரிபரி
மறைகறங்கொலி மறையாரூ
ருறையுந்திருவடியாரடிசேர்து
மிருவினை நீங்கியின்பம் யாமுறவே. அசா

துறம் விருத்தம்

முறத்தினிறை நெற்கொடுவா கைகாட்டம்மே
பல்லி மொழிநன் றுன்பா
லுறத்திருவாரூர்ப் பெருமான் வருவாரெங்கள்
குறிபொய்யா துறைப்பக்கேளாய்
திறத்தின் மரைமேற்றைப் பயந்தோன் குறிகற்பா
னெங்குலத்திற் சேர்ந்தான் சேயோன்
குறத்திகுறிவழி செல்லலா
லுத்தமவேதியனென்றே கூறுவீரே. அள

வெண்பா.

கூறிவாயான் விடுத்தகொண்டல் வாத்தாழ்த்ததென்கொ
லாறிவருஞ்செஞ்சடையாராரூ—ரேறுகைவா

ராடுந்தீக் கூத்தர்க் கருள்புரிமால்காணுதா
ராடுந்தீக் கூத்தர்க் கவா. அஅ

கலிப்பா.

வாவும் விடையாரூர் வள்ளலருளில்லாருக்கி
யாவுங்கொடுப்பவருமில்லை யவ்வளவோ
மேவுஞ்சிந்தாமணியும் வெம்பாலாம் வேலாமைங்
காவுந்தருபசுவுங் கற்பசுவாங்கண்டீரே. அகூ

கலித்தாழிசை.

ஈரால்விழியால மெய்த்தினேன் மடநாராய்
சீராரும் போதாவே செங்கால் வெண்குருகே
தாராநாட்டொளி பூக்த கடுக்கை நறுத்துளி தூங்கும்
வாராருஞ்சடையார்க் கென் மைபல் மீர்மொழியீரே. கூ0

கலித்துறை.

மொழிமுத்தமிமொழிலியாரூரவோ மின்முருகமையப்
பொழிமுத்தக்கா விடைநீதந்த மாந்தழை பூந்துகிலுங்
கழிமுத்த மாலையும்பூணுங் கலையுங்கனக மெய்யும்
விழிமுத்தமேவலிற் சாபசப்பூந்தழைமின்னினுக்கேகூக

விருத்தம்.

மின்னாட்டுஞ்சுடர் மழுவான் வீதிவிடங்கப் பெருமான்
விளங்குமாரூர்
மண்ணாட்டி லதிகமெனச் சோணாட்டிலாரூரில்
வந்தாரென்று
விந் நாட்டிலிவ்வூரிலெய்தா மற்றவந்தான
மியற்றியந்தப்
பொன்னாட்டிற் புகநினையும் பூரியர்
பேதைமையை யெவர் போக்குவாரே கூஉ.

கலித்துறை.

போகத்துமையவள் காணுங் கொடுகட்டிப்
[பொற் பிடைத்தி
யாகக் கடவுள் கமலை நண்பாவொரு சிற்றிடைமின்

மாகத்தவிர் மதிவாண் முகத்தேவிடம் வாய்த்த விழி
யோகக்கருங்கடற்கே யெனதாவி முழுக்குண்டதே கூ

விருத்தம்.

குண்டர்விழ் குருடாக விழிதாம் பெற்றுங்
குளிர் புனலால்விளக் கிட்டுங் கூசாதேமுன்
கண்டவுமைப் புறமென்று மிருநாற்றாது
காரிகைபால் விடுத்துமிசை காட்டலாலே
வெண்டாள வச்சிரமா ணிக்கச் சோதி
வீரசிங்கா தனத்தியாக விநோதனாரே
யண்டமெலாந் தொண்டருமக் குண்டாளுலு
மாரூர்வாழ் திருத்தொண்டரதிகர்தாமே கூச

தாழிசை.

அதிகமாலேமேவி மேனிபொன்பாப்பியல்லமந்
தாழிவீழ்த ஆற்றமிக்க வலேதலேப் பொருந்தியே
புதியசோதி மணியெறிந்து கண்கணீர் நிரம்பியே
பொன்னியொத்த கன்னி கங்கை
பொன் மணக்கிலீனமோ
மதிமுகத்துமாதமேழிகைக்குவான மாதர்சீர்
மகரவீணை மறைபினுனும் வச்ரமாட வீதியுங்
கதிசெய் தெய்வமாவியு முழக்கருத கமலேயார்
கனகமாரி பொழியும் வீரகண்ட யத்தியாகரே கூ

வெண்பா.

ஆக மலேநேரா ரக்காரி நாடகன்று
மாகமலேகோயில் கொண்டவள்ளலார்—நாகமலே
வெண்கமல மேல்முடியார் வீறடியா ரேவலற்கா
வண்கமல மேல்வாழும் மா. கூசா

விருத்தம்.

மாமகளும் வண்சணமும்யங்கி நடம்புரி கமலே
வள்ளல் பாகத்
தேமகளுங் கீழிமையோர் தெரிவையர்க்குள்
நாணமிலார் சிலருண்டாமால்